

Universidad Piloto de Colombia
Facultad de Arquitectura y Artes.

Trabajo de grado

Valorar raíces / Rescatar Cultura.

Presenta:

Daniel Felipe González Botero.

Leonardo Fontalvo Leguizamón.

Kevin Stephen Carrillo Beltrán

Alejandra Blanco Rico.

Seminario de Investigación y Proyección Social I.

Docente:

Arq. Adolfo Antonio Torres Buelvas.

2016.

Índice

Primer capítulo.	p. 3
Introducción.	p. 3
Identificación del problema.	p. 4
Segundo capítulo.	p. 5
Delimitación.	p. 5
Justificación.	p. 5
Objetivo.	p. 7
Marco histórico.	p. 8
Marco teórico.	p. 9
Desarrollo del proyecto.	p. 16
Especificación de los proyectos.	p. 18
Aporte sostenible.	p. 21
Bibliografía.	p. 22
Referencias.	p. 26

Primer Capitulo

Introducción:

Actualmente Colombia afronta, un conflicto interno armado, que se ha mantenido por el narcotráfico, la extorsión y los cultivos ilícitos. Llegando a lugares vulnerables como comunidades indígenas, campesinos y grupos de afrodescendientes. Siendo estas poblaciones las mas afectadas a lo largo del conflicto, dejando una gran huella que ha cortado con aspectos étnicos y culturales, imponiendo un orden social que modifica los aspectos económicos y sociales.

La costa pacífica caucana es un territorio noble e ignorado por el estado, siendo este el epicentro para que los grupos armados ilegales, tengan rutas y líneas de narcotráfico hacia, Norte América, Centro América, Asia y Sur américa; por tal razón las diferentes comunidades ubicadas dentro de la zona roja donde se encuentran ubicados estos grupos han sufrido un deterioro dentro de su economía, cultura, territorio y sociedad abarcando así la falta de memoria étnica de los campesinos caucanos, dejando atrás actividades tales como la pesca, la agricultura, las costumbres y su arquitectura tradicional.

La arquitectura dentro del contexto ético y profesional ha querido transmitir a las múltiples sociedades algunas soluciones frente a las diferentes problemáticas vividas y afrontadas por la época, la historia y crisis del momento ; es por eso, que dentro de este proyecto de tesis se quiere dar continuidad al espíritu de la arquitectura que busca enaltecer la calidad de vida del hombre dentro de su entorno.

Para esto, se ha seleccionado El Carmelo corregimiento de Guapi, Cauca; Una población que en su mayoría es Afrodescendendiente, golpeada por el conflicto interno Colombiano

y que a lo largo de 20 años ha sufrido una ruptura étnica, social y económica que ha producido el abandono de algunas costumbres talladas por sus antepasados.

Como proyecto de grado se busca dar solución a las problemáticas ya expuestas anteriormente. En relación al espíritu de la arquitectura se busca implantar una serie de proyectos que den respuesta puntualmente a la falta de educación, salud, vivienda y transcendencia a las actividades étnicas del lugar. Estos deben tener métodos constructivos y ambientales que encuentren una manera de transmitir a la población del corregimiento, un sentido de “Renovar raíces / Rescatar Cultura”, donde irradie el espíritu de su cultura, territorio y hábitat.

Identificación de la problemática:

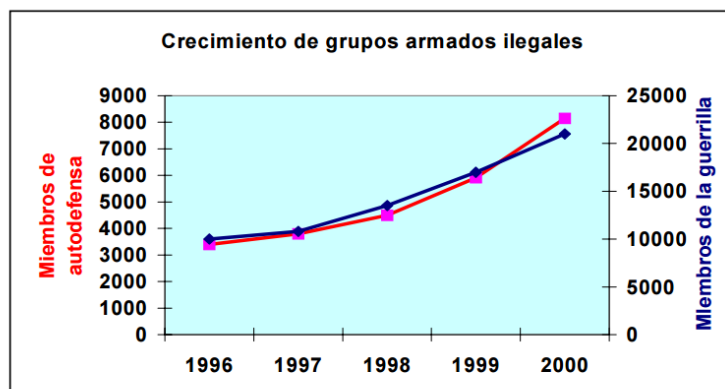
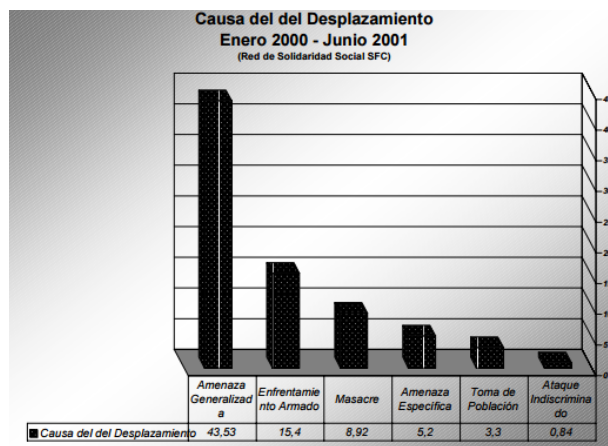
El corregimiento El Carmelo se va visto afectado a lo largo del tiempo debido a la presencia de grupos al margen de la ley y la ausencia del estado; lo cual ha conllevado al deterioro de las raíces de su cultura, las cuales caracterizan a todas las comunidades que han habitado a lo largo de la historia en el pacífico. Es necesario rescatar arquitectónicamente, culturalmente y económicamente El Carmelo, ya que es un lugar que carece de espacios para, con la perdida y carencia de actividades económicas y de tradiciones; la población del lugar se ve obligada a participar en actividades al margen de la ley, generando pérdidas culturales que aumentan la violencia, el dinero fácil y la falta de educación.

Segundo capitulo

Delimitación:

El corregimiento “ El Carmelo” y todos sus alrededores está afectado por la violencia desde 1985 a manos de las FARC-EP, acompañado de la ausencia del estado; que ha producido un territorio carente de actividades económicas y que sus raíces culturales cada día se deterioren más, ya que están manipulados por grupos al margen de la ley, los cuales generan sus ingresos económicos, pero a la vez cambian sus costumbres étnicas y sociales, como lo eran: la pesca, los cultivos y la producción de artesanías. Para esto se buscará dar una parte de solución dentro de las capacidades mismas de la arquitectura, que pretenderá enmarcar estas dificultades, brindando un acompañamiento y mejora a largo plazo, con proyectos Arquitectónicos que otorguen una perspectiva diferente y de progreso para esta comunidad.

Justificación:



Fuente: Ministerio de Defensa Nacional.

Este proyecto es de vital importancia ya que el sector se encuentra afectado por el conflicto armado. Según estadísticas del DANE se presentan desplazamientos forzosos y masacres continuas:

Las comunidades negras e indígenas continúan siendo gravemente afectadas por el desplazamiento. Esta situación concuerda con la concentración del fenómeno de violencia y falta de recursos en el occidente de Colombia.

- Según el CIDH las negritudes colombianas padecen una tasa de mortalidad infantil que duplica la registrada a nivel nacional, y tiene menor acceso a servicios básicos como educación y salud. En el marco del día de la afrocolombianidad, varias organizaciones sociales, como Codhes, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, (CIDH), y el Movimiento Nacional Cimarrón, denunciaron que este sector, del que forman parte el 10% de los habitantes del país, aún vive en condiciones de pobreza y aseguraron que siguen siendo víctimas de la discriminación.

- El CIDH anunció en su reporte, respecto a las principales preocupaciones referentes a este sector poblacional, que "el 10% de los niños y niñas afro descendientes de 6 a 10 años no tendrían acceso a la educación, lo que equivale a un porcentaje de inasistencia superior en un 27% al de los niños y las niñas mestizos. En la educación básica secundaria los niños y niñas afro descendientes de 11 a 14 años sufrirían una falta de cobertura del 12%".

- Además, el reporte informó que el 27% de los afrocolombianos entre 15 y 16 años está por fuera de la educación media.

-La comunidad en cuantos aspectos socioeconómicos está totalmente deteriorada, las tradiciones de cultivos, de pescas artesanales y de manufactura de artesanías, ha sido remplazada por la explotación minera ilegal.

Analizando y teniendo en cuenta las anteriores estadísticas se debe rescatar las tradiciones culturales y las raíces que durante el transcurso de los años ha venido deteriorándose. La arquitectura y el proyecto será de vital importancia porque permitirán mantener la esencia histórica del lugar en espacios que no solo permitan el desarrollo cultural sino también el avance en el ámbito económico y sociocultural.

Objetivo:

Se proyectará un lugar que aporte soluciones por medio de la arquitectura, en donde las raíces y la cultura de la comunidad estén presentes y acompañadas por el desarrollo. Esto se logrará mediante la creación de eco-aldeas, espacios para desarrollarse diferentes actividades económicas, un puesto de salud básico y la restauración de la escuela ya existente.

Como principal objetivo se pretende enmarcar las debilidades del corregimiento y brindarles a la población una variable y solución desde el espíritu de la arquitectura que permite ayudar y cambiar la perspectiva de vida y comunidad de un lugar. Se logrará generando espacios de vivienda, salud, educación y centros de memoria de su cultura y raíces, respetando el territorio y brindando tecnologías constructivas que permitan expandir y mejorar la calidad de vida, no solo para la población sino también para cada uno de los entes que embellecen la perspectiva de esta comunidad, como lo es su cultura, la arquitectura, la pesca, el río, la biodiversidad y riquezas naturales.

Todo esto se desarrollara con una arquitectura vernácula y con diferentes e innovadoras tecnologías constructivas que estarán presentes en todos los espacios que se desarrollen; a la vez estos deben ser lo suficientemente versátiles para el fácil uso y manejo de la comunidad.

Marco histórico:

El corregimiento El Carmelo hace parte de la cabecera central de Guapi-Cauca ; en donde a mediados del siglo XVI los españoles llegaron por medio de la Costa Pacífica al sur de Colombia, ellos venían específicamente en búsqueda de oro y para esto traen esclavos africanos los cuales harían la tarea de explotación minera; la llegada de africanos y españoles dejan tradiciones en esta población , la cual con el pasar del tiempo se convierte en la cultura afrocolombiana; siendo un patrimonio cultural importante en Colombia. Dentro de esa cultura dejaron sus costumbres como lo son los cultivos de pan; una producción pecuaria , producción artesanal por medio del uso de maderas, hojas de arbustos y metales-oro típicos del territorio , explotación minera de recursos naturales del lugar y la agricultura en general . La tradición que queda en el aspecto de la construcción de viviendas es que era construida por medio de madera típica del bosque del lugar, utilizándola para hacer los cerramientos y, también, parte estructural. Todas estas costumbres se han venido deteriorado con el pasar del tiempo, han venido siendo modificadas, se da un cambio drástico a mediados de 1985, en donde por presencia de grupos al margen de la ley cambia la cultura, siendo remplazadas por el ocio, los juegos de mesa, la actividad económica se modifica ha explotación minera ilegal, las formas de ingresos económicos se limitan y empieza a ser una población consumista, que no aprovecha los recursos que puede explotar en el territorio.

Marco Teórico:

Dado que el enfoque central de este análisis estará puesta en la Arquitectura en su máxima expresión, que desde siempre se ha enmarcado en ayudar al hombre y brindarle calidad de vida, se pretende encontrar una relación entre lo que nos brinda la naturaleza y el corregimiento El Carmelo, y, en respuesta, poder generar proyectos arquitectónicos que enaltezcan la cultura y las raíces de la población de la región del pacífico colombiano, solucionando carencias que opacan y destruyen la economía, la sociedad, el territorio y la cultura.

Para poder generar soluciones a todas estas dificultades que se han generado por el conflicto interno armado en Colombia y la desatención del gobierno por dejar atrás las negritudes y la población del pacífico. Grupos como la guerrilla y el paramilitarismo se han aprovechado de estas poblaciones para saciar su corrupción y dinero fácil, generando desigualdad en los municipios, sembrando el temor e imponiendo un olvido a la esencia de esta hermosa región.

Fundamentación:

Según lo planteado por estos diferentes autores y resaltando algunas de las ideas más importantes dentro de sus postulaciones, este trabajo adopta y discute sus escritos para encontrar un espíritu consiente, que tendrá fundamento dentro de nuestro estudio.

Para empezar se trae a colación un autor que conoce muy bien el pacífico colombiano se trata de Pablo Leyva que en su libro “Colombia Pacífica Tomo II”, plantea pensamientos como el desarrollo sostenido y conservación ambiental; donde habla de la principal

esencia de toda esta región desde, el territorio, la población, la biodiversidad, la naturaleza y la agricultura.

De este autor adoptamos la posición de “trabajar con la naturaleza y no en contra de ella”, que llega a ser una de las principales líneas de trabajo para este estudio; es de allí donde nace la dirección de poder enfocar nuestros proyectos arquitectónicos que se enfoquen en solucionar problemas y carencias del día a día de estos pobladores, potencializando actividades y fundamentos propios de esta sociedad. Actividades perdidas como las artesanías y la pesca resultan unos de los entes donde más preocupa y se plantea recuperar con un centro de acopio para el pescado y talleres donde se fortalezca la cultura de crear artesanías. Ayudando y potencializando debilidades con soluciones arquitectónicas.

Como segundo autor de referencia, se hablará de Gilma Mosquera una afro descendiente que se encarga de hacer un estudio riguroso de la tipología de vivienda del pacífico colombiano en su libro “Vivienda y Arquitectura tradicional del Pacífico”, donde nos entrega un conocimiento hacia la riqueza de esta región, de su cultura, sus asentamientos y su arquitectura. De estos estudios minuciosos brinda una percepción y una serie de lineamientos concentrados en la riqueza total por el poblador del pacífico Colombiano. Donde se adoptará la materialidad completa, mantendremos los espacios dentro de la vivienda, entes arquitectónicos como los pilotes, las cubiertas y los porches que hacen parte de un deber que resulta ser la esencia, el espíritu y el atractivo de toda esta región.

En tercer lugar está Cifuentes Ramírez Jaime en su libro “Memoria cultural del pacífico” donde habla de los primeros asentamientos de las negritudes colombianas, aquellos afrodescendientes que después de la constitución política de 1991, que exige un territorio libre para aquella población, es así como todo el pacífico colombiano adornado de abundantes ríos, es hoy territorio de aquellos afrodescendientes, asentándose con la madera el principal material inamovible y abundante en este territorio, utilizando las tejas de zinc y nivelándose sobre pilotes, llegan a dar una simbología que caracteriza todo este territorio. De este autor se adopta, el respeto por todo este territorio, la manera como han hecho adoptado la región y subsistido con todos los recursos y biodiversidad del pacífico.

Por ultimo, se trae a colación este libro “Eco Arquitectura” de Susado , es uno de los libros donde más se acopla este trabajo pues encuentra esa cierta armonía entre la naturaleza, la sostenibilidad y la arquitectura. Vinculadas como un solo ente para el ser humano, pues está claro que para nuestra actualidad, la huella ecológica que ha venido dejando la arquitectura y las modificaciones al territorio para el hábitat del hombre ha venido deteriorando no solo los ecosistemas sino también aumentando la contaminación con materiales tóxicos y de producción costosa para la naturaleza, es por eso que para pensar en eco comunidad y eco-arquitectura el autor plantea una arquitectura sostenible, una arquitectura que posee un equilibrio en tres aspectos vitales de la construcción, el ámbito social, el económico y el ambiental, logrando dicho equilibrio es que se puede llegar a la arquitectura sostenible o la Eco arquitectura.

Como resultado para este proyecto es de vital importancia pensar principalmente en la comunidad y el territorio, la manera en como se han asentado y sobrevivido estos últimos años los afrodescendientes. Es por eso que resulta ser de jerarquía pensar también en toda la riqueza que este territorio Colombiano ofrece no solo a nuestro país, si no también para la humanidad y a cualquier hombre, es un lugar que resulta ser encantador una vez se visita. De allí, nace este proyecto que se mantiene en la delgada línea de construir un epicentro para el cauca que abarcara a largo plazo un nuevo motor de recuperación para la región del río Guajui, brindando espacios amable con el medio ambiente respetando la espesa selva que es el hábitat de biodiversidad inimaginable, ayudando a que niños, adultos y ancianos, golpeados por la guerra y apartados, puedan llegar a obtener una calidad de vida diferente, explotando y viviendo en su territorio sin que les haga falta algún tipo de suministro y confort con el que hoy podría contar cualquier hombre del siglo XXI.

De estos autores se puede adoptar el compromiso que tiene para con la naturaleza y el pacífico que ayudan a entender un poco mas la magnitud de esta región en riqueza social, cultural y natural, que para nuestro proyecto de estudio resulta ser de una valiosa importancia, pues se entregara a esta población unos objetos Arquitectónicos que ayudaran a solucionar carencias sociales, culturales y de habitad. Ofreciendo a ellos un producto final que no pretende dañar o causar desastres a su territorio, que será amable para con el río, el territorio y cultura entes que sin querer se han perdido y que vale la pena rescatar desde nuestra perspectiva como arquitectos.

Sociedades y espacios en construcción en el litoral pacífico sur colombiano (siglos XVIII-XX) Odile Hoffmann

Este libro nos lleva a entender como es la implantación de las diferentes poblaciones negras del pacífico. Se analiza cómo es su organización y construcción en el territorio; teniendo en cuenta diferentes aspectos sociales, naturales y culturales; Para lograr una adaptación en el territorio sin causar daños ambientales, se debe tejer una construcción entre el espacio natural, social y cultura. Estos tres aspectos deben ser esenciales a la hora de planificar la construcción o revitalización de un territorio, se puede expresar por medio de diferentes espacios públicos, semiprivados y privados que cuenten con la estrategia de asociar los tres elementos; los espacios que se planteen para asociar la naturaleza con el resto de la comunidad pueden ser utilizados para controlar recursos como lo son el agua y el sol, para hacer énfasis en los aspectos de identidad del territorio.

El ordenamiento de un territorio debe contar con objetivos específicos como lo deben ser el desarrollo sostenible y conservación ambiental, teniendo en cuenta la función que cumplen los aspectos espaciales, los aspectos económicos, los aspectos funcionales, culturales y sociales, este ordenamientos debe tener un génesis que son la problemática ya identificada, se debe involucrar a la población para lograr una relación territorio-población al existir esta relación se genera sentido de pertenencia por el territorio y por los recursos naturales que genera este, de esta manera se permite y se da disposición a que en un futuro aún se cuente con los recursos. (Hoffmann, 1999).

Memoria cultural del pacifico- Cifuentes Ramírez Jaime

Las comunidades negras son grupos de las familias descendientes de africanos, lo que los convierte en afrocolombianos; ellos con el paso de los años ha creado sus propias tradiciones y costumbres, las costumbres son un aspecto que hace diferente a cada persona. Teniendo en cuenta la importancia que tiene históricamente la población de afrocolombianos nace la ley de las negritudes establecida en la constitución colombiana de 1991, la cual exige que esta población se puedan expandir en el territorio a lo ancho y largo del pacifico sin problema alguno. Dando uso del territorio para tener sus viviendas.

Las primeras viviendas antes de la llegada de los españoles y africanos se daba en suelos secos, allí no se contaba con divisiones dentro de la vivienda y la cocina y baño hacia parte de otra construcción aislada de la vivienda. Cuando inicia la evolución y modificación de la vivienda se da un prototipo moderno esta aplica después de la llegada de los españoles y africanos, los cuales influyen para tener un mejor aprovechamientos a los recursos como la madera típica de los bosques del pacifico, pequeño empleo del ladrillo y cemento con cubiertas en láminas de zinc en donde tiene mejor distribución y hacen del baño una parte de la vivienda configurándolo como un cuarto. Se genera con la inclusión de construcciones públicas como colegios, viviendas, centros de salud y comercio. Se busca que todos los corregimientos cuenten con construcciones públicas y algunos casos la vivienda se da en 2 niveles, buscando tener una mejor calidad de vida en la vivienda, después de 1990 aproximadamente debido a la falta de agua potable se implementan tecnologías como filtros que permiten convertir el agua lluvia en agua

potable pero esta tecnología se aplica en pocas viviendas debido a la técnica que esto trae y al gasto económico que implica. (Ramirez.2002)

Ethos Regional, Territorios étnicos de conflicto y paz- Jesús Alfonso Florez López.

Todas las comunidades tanto indígenas como afrocolombianas a lo largo de los últimos años ha logrado conseguir un reconocimiento de sus derechos como legítimos colombianos y uno de esos derechos que garantiza la propiedad de sus territorios, esto da inicio a un ordenamiento territorial desde la visión de las tradiciones culturales, pero no se genera de una buena manera ya que este ordenamiento se estructura en base a las problemáticas de pobreza de los nativos, esto se da como un plan de autodesarrollo en donde el objetivo principal es buscar el bienestar de la población sin tener en cuenta aspectos económicos, de salud, educación y política, los cuales deben estar estructurados en las diferentes formas ancestrales de apropiación cultural del espacio. Estos territorios tienen un ordenamiento propio por su cultura y el momento de generar una intervención se debe seguir con lo que se lleva como ordenamiento en estos territorios solo que generando proyectos que solucionen sus problemáticas pero que sean proyectos adecuados al espacio, que se tenga en cuenta el entorno, tipología de materiales de arquitectura. Si se generan proyectos que no concuerdan con el territorio y su entorno tienden a fracasar y ser algo que no parece del lugar (Regional, 2014).

Desarrollo del proyecto

El lugar intuye una necesidad por solucionar aspectos vitales como la salud y una economía estable, pero también requiere de espacios en donde la comunidad desarrolle aspectos como la educación y la creación de elementos artesanales. El territorio es susceptible a cambios morfológicos ya que la actual configuración rompe con un territorio que se aleja del río y por ello es necesario vincular cada proyecto con una intervención arquitectónica y paisajística.

Renovar las raíces es algo que implica tener en cuenta la materialidad, el hábitat del lugar y la forma en como el habitante toma pertenencia por su lugar de origen.

Cuando el proyecto se implanta se busca tejer el lugar desde el borde del río hasta la última vivienda generando un tejido completo entre lo existente y lo propuesto.

Proyectos:

Proyecto 1(Muelle): Es muelle el cual hace parte de un proyecto que reactiva la pesca en la comunidad ya que como se hablaba anteriormente es una tradición de este territorio y que hace parte de su identidad como habitantes del pacifico

Proyecto 2 (Acopio pesquero): Teniendo en cuenta que la pesca es una tradición del lugar, queremos lograr que se convierte en un potencial económico no solo para el corregimiento sino que también para la región; el centro de acopio contara con tecnologías de cuartos fríos y de procesos de pescado para lograr el aprovechamiento de la pesca al máximo; logrando un aporte económico regional.

El centro de acopio está acompañado de un embarcadero turístico y otra parte que está relacionado a la pesca, la pesca que se realizara será una pesca tecnificada para lograr aprovechar la variedad y gran cantidad de pesca que hay tanto en el rio como en el mar.

Proyecto 3 (Colegio Regional): Debido al trabajo de campo que se hizo en el territorio se concluyó que en cuanto al tema educativo el índice de analfabetismo en el corregimiento y sus alrededores es alto , por ende un proyecto de educación será de gran impacto y ayuda para la población.

Proyecto 4 (Centro artesanal): Las tradiciones del lugar había sido a lo largo de la historia la elaboración de artesanías, pero por diferentes dificultades se ha dejado atrás, para lograr evocar la memoria un centro artesanal será importante y también ayuda a la economía en especial de la mujeres de allí ya que son ellas las que generalmente desarrollan las artesanías.

Este proyecto no solo cumple con la función del rescate de tradiciones; también busca tener una actividad económica, aplicando en el diseño un paisajismo, teniendo como finalidad una inclusión de la naturaleza en el proyecto, convirtiéndolo en un lugar ameno, en donde la presencia de la vegetación permita espacios ventilación y que tengan sombras para poder tener espacios frescos.

-Proyecto (Centro medico): Para el lugar es importante contar con un centro de salud básico ya que se tienen que desplazar hasta Guapi para lograr con una atención médica básica.

Proyecto 5 (Restauración de espacio verde de las manzanas ya existentes): como se habló anteriormente de Percepción ambiental y estética en el libro Arquitectura y energía natural-Rafael Serra Florensa y Helena Coch Roura y del tema en general el tema de acción en el ambiente buscamos un ambiente agradable para la comunidad y así lograr un verdadero aporte a la habitad.

Proyecto 6 (vivienda): Se busca desarrollar una vivienda que conserve y rescaten las tradiciones de construir pero aportante nuevas tecnologías de sostenibilidad como la nuevas ideas solares y el aprovechamiento de olas y mareas nombradas en el libro Arquitectura y energía natural-Rafael Serra Florensa y Helena Coch Roura, lo cual nos permitirá un aprovechamiento solar, también se quiere implementar sistemas de recolección de aguas lluvias el cual tendrá un proceso para luego ser agua potable.

Las viviendas tienen un prototipo que se repite, el diseño de las vivienda va acorde a los prototipos ya existentes en el corregimiento; se respetan sus tradiciones y las modificaciones que se hacen con más de diseño y lo que se modifica en sus interior se

hace con el objetivo de que ellos tenga un mejor nivel de calidad en sus viviendas, que la ubicación de espacios sea adecuada y todos tenga iluminación y ventilación natural.

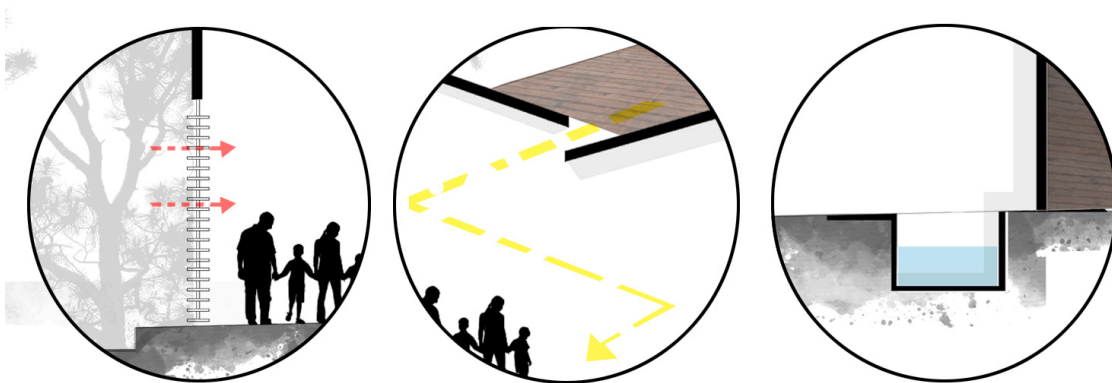
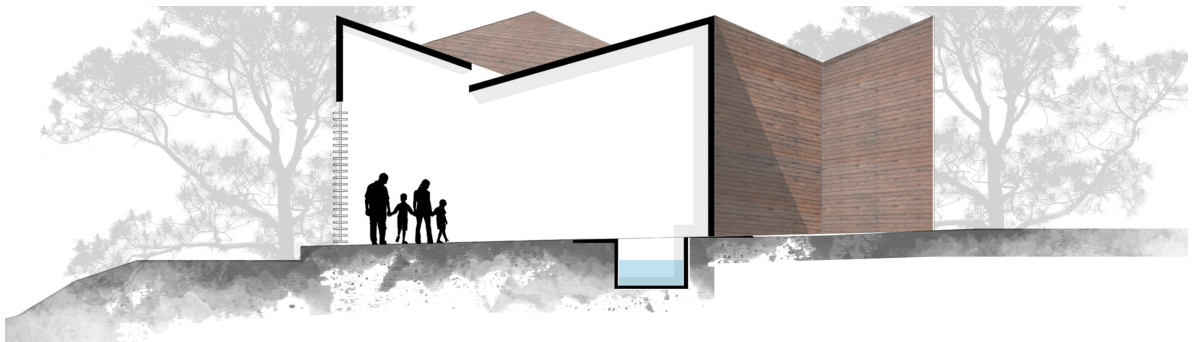
El lote donde se llevaran a cabo las viviendas es una zona de expansión acobijada por la ley de las negritudes mencionada en el libro Memoria cultural del pacífico- Cifuentes Ramírez Jaime.

-Proyecto de cabañas turísticas: Se busca un aporte económico por parte del turismo, el diseño de las cabañas será similar a las viviendas del lugar para que los turistas se sienta parte de esta comunidad y puedan ver sus tradiciones y cultura en general.

-Recorridos Paisajísticos: Los recorridos que se generaran en los proyectos y entre los proyectos se convierte en un elemento estructurador a lo largo del corregimiento, que van acompañados de espacios verdes los cuales nos acercan al medio ambiente lográndolo con un diseño de paisajismo.

Aporte sostenible:

Como aporte sostenible desarrollamos celosías en todos los proyectos para lograr una ventilación e iluminación natural, se implementara sistema de recolección de aguas lluvias para el consumo de la misma. Como ideas nuevas de sostenibilidad encontradas en el marco teórico encontramos las nuevas ideas solares la cual consiste en la implantación de paneles fotovoltaicos y de energía del solar en forma de fotones, vinculada a la energía solar es el desarrollo de una Pintura Solar para generar electricidad, se aplicara en los proyectos de uso público en donde es donde más se utiliza energía para las diferentes actividades que se realizan.



Bibliografía

-Diseño para maderas del área andina

Aporte: Diseño para maderas del área andina nos permite identificar diversas tipologías de madera, especificando su clasificación, uso, resistencia y aspectos generales que son de gran ayuda para generar una arquitectura que tenga en cuenta los recursos naturales y el aprovechamiento de estos.

- Vivienda y Arquitectura tradicional del Pacifico - Gilma Mosquera

Aporte: Vivienda y arquitectura tradicional del pacifico, es un libro escrito por Gilma Mosquera una afro descendiente que se encarga de hacer un estudio riguroso de la tipología de vivienda del pacifico colombiano, el cual nos da un análisis detallado de la vivienda del pacifico, especificando materialidad y aspectos estéticos y tradicionales de la cultura del pacifico.

-Eco aldeas - Iván Erazo

Aporte: Eco aldeas es un libro que nos permite entender el concepto que se tiene de eco aldeas, más que todo en el ámbito colombiano, puesto que se enfoca en las comunidades tradicionales del pacifico, en este libro podemos encontrar diversas propuestas de cómo se implantan diversas eco aldeas de estudio, gracias a esto podemos tener una base y un conocimiento de que es y cómo podemos llegar al objetivo de implantar una eco aldea que brinde las soluciones necesarias a la comunidad del pacifico.

-Eco Arquitectura - Susado

Aporte: Eco arquitectura, brinda los conocimientos básicos de que es, como se emplea, y como se puede generar la eco arquitectura, permite evidenciar los principios generales de esta arquitectura, logrando así darnos a conocer una nueva forma de generar habitaad, en el cual uno de los principios básicos es el aprovechamiento de los recursos de su entorno inmediato, la Eco arquitectura es una arquitectura sostenible, una arquitectura que posee un equilibrio en tres aspectos vitales de la construcción, el ámbito social, el económico y el ambiental, logrando dicho equilibrio es que se puede llegar a la arquitectura sostenible o la Eco arquitectura.

-La introducción de la permacultura- Bill Mollison

Aporte: La introducción a la permacultura de Bill Mollison, nos permite conocer el concepto de la permacultura, nos permite entender que es la filosofía de trabajar con, y no en contra de la naturaleza, después de involucrarnos con este libro, la permacultura pasa a ser uno de nuestros conceptos primordiales en la idealización de la eco comunidad para pescadores en el Carmelo, Cauca, gracias a esto podemos entender el verdadero valor y la importancia de la naturaleza en todas las intervenciones arquitectónicas.

-Arquitectura y clima. Manual de diseño bioclimática para arquitectos y urbanistas- Victor Olgyay

Aporte: Gracias a este libro podemos comprender como manejar a nuestro favor los diversos cambios de clima, poder aprovechar diferentes condiciones climáticas generando nuevas energías alternativas para las implantaciones arquitectónicas, este

libro nos deja evidenciar que el clima puede ser de gran importancia si se permite involucrarlo con los planteamientos arquitectónicos, el pacifico Colombia posee un clima muy variante e impredecible, por lo cual las diferentes estrategias que plantea este libro serán de vital importancia al momento de generar las implantaciones de la eco comunidad para pescadores en El Carmelo, Cauca.

-Arquitectura sostenible innovación y diseño -Broto Carles

Aporte: Arquitectura sostenible, innovación y diseño es un libro necesario al momento de querer generar una arquitectura innovadora y sostenible, gracias a que este libro es muy explicativo sobre las diferentes formas que existen de generar una arquitectura innovadora, ya sea desde el punto de vista estético, funcional o estructural, es de gran valor para nuestro proyecto ya que generaremos vivienda para pescadores en una región muy tradicional como lo es el pacifico colombiano, este libro será de gran ayuda al momento de innovar en el diseño de las viviendas en dicha región.

-Arquitectura sostenible-Luis Garrido

Aporte: Luis Garrido nos hace una incursión en la arquitectura sostenible, explicando que es y cómo se puede alcanzar dicha arquitectura, empieza explicando el concepto de sostenibilidad, el cual se basa en un equilibrio entre tres factores importantes, los cuales son, el ámbito social, el económico y la naturaleza, sin este equilibrio no se puede lograr una sostenibilidad verdadera, a partir de esto el ideal de la eco comunidad para pescadores es lograr e integrar dichos ámbitos generando una sostenibilidad real

que permita a nuestra comunidad a ser sostenible y brindar soluciones a las diversas problemáticas en dichos ámbitos de la sostenibilidad.

Referencias

Hoffmann,O,.(1999). *Sociedades y espacios en el litoral pacifico sur colombiano*.

Capítulo 1.pg 1-6

Cifuentes Ramírez, J .2002 *Memoria cultural del pacifico*. Capítulo 1 y 2. pg. 10 -28

Ethos regional, (2014) *Territorios étnicos de conflicto y paz- Jesús Alfonso Flórez*

López. Capítulo 2.pg 4-10